

ASSOCIAZIONE CULTURALE per LA SELVA
Via Provinciale Azzarese, 25
58030 - SELVA
e-mail:assicioneselva@libero.it

BRUSCELLO DI SELVA

Progetto

Questa Associazione, volendo riprendere una tradizione antica dei Selvaioli, uomini semplici, abili nel canto ed impegnati dietro l'impulso e la guida dei Frati del Convento della SS. Trinità, propongono per l'agosto 2005 una nuova rappresentazione di quanto era speciale programmazione nelle *feste ricordatoie* dei loro padri. Sarebbe intendimento dare un carattere permanente alla manifestazione, magari producendo pure nuovi soggetti e affrontando nuovi temi.

La storia

- a) **Cos'è:** il Bruscello è il contraltare dell'Opera dei ricchi e sfarzosi teatri. Temi sacri, per lo più tratti dalla Bibbia, in "ottava rima", componimento in ottave - otto endecasillabi a rime alternate e bacciate - cantate con cadenze e melodie salmodianti, che rivelano l'ispirazione ecclesiastica - dal canto gregoriano - e la nascita e la rappresentazione all'ombra di istituzioni monastiche. Opera povera, quindi, che non disdegna rifarsi alla tradizione per raffigurare una Bibbia del popolo, dai poemi cavallereschi per il tono e l'impostazione metrica, mista all'attualità per quanto si deve ridurre al quotidiano. Nello stesso tempo l'endecasillabo, la rima e la cadenza musicale ne facilitano la tenuta a memoria. Sia a chi la deve rappresentare, sia a chi deve "apprendere".
- b) **Origini:** ha origine nella bassa Toscana, tra il popolo, nel secolo XIX. A Selva il Bruscello viene rappresentato all'ombra del Convento fino al 1949, l'ultima volta. Tuttora è presente qualche "attore" di quell'avvenimento. Ne fu programmata una riproduzione per il 1956 a Montemerano, ma non si tenne per essere venuto a mancare l'organizzatore.
- c) **Rappresentazione:** è la *Storia di Giuseppe Ebreo*. Consta di 35 pagine di endecasillabi che tengono impegnata la scena per circa due ore. 32 sono i personaggi, che possono essere rappresentati da 20 attori/cantanti (di cui sei principali e due donne), più un suggeritore ed un recitante.

Luogo di scena. Sede naturale della rappresentazione sarebbe il chiostro del Convento della SS. Trinità, ma, stanti gli ostacoli da parte dell'indefinita proprietà, fino alla soluzione delle controversie si può adattare la scena e la platea nello spazio antistante le ex scuole, con l'edificio da sfondo e scenario. L'adattamento consiste nella creazione dello scenario sui gradini lungo la facciata e loggiato delle ex scuole, creando uno stretto e lungo palcoscenico con due o tre punti di recita per più scene diverse e contemporanee; isolamento dal rumore del traffico della strada mediante insonorizzante; sollevamento con pedane del piano nella parte del piazzale asfaltato davanti all'edificio per ampliare la platea.

Costi minimi approssimati. Costumi E. 5.000; luci E. 1.000; sonoro e amplificazione E. 1.000; pedane per palcoscenico e platea E. 3.000; scene E. 1.000; insonorizzazione E. 2.000; assicurazioni, spese, rimborsi e imprevisti E. 2.000. **TOTALI E. 15.000**

Nota. Questa Associazione assicura la ricerca, la messa a disposizione delle persone necessarie con un minimo di preparazione mnemonica della parte. Dai costi sono esclusi eventuali professionisti.

