

TEATRO dell'OPERA 1998  
La Banda della Polizia Municipale in Concerto  
Di Lidiano Balocchi

La banda del Corpo della Polizia Municipale ha salutato le autorità, il popolo di Roma ed i colleghi nel Concerto di Natale, come ormai è tradizione. Il complesso è diretto dal Maestro Nello Giovanni Maria Narduzzi nelle Sinfonie n. 7 e n. 5 di Ludwig van Beethoven, opere di notevole difficoltà esecutiva soprattutto per una banda composta da elementi volontari assunti nel personale del Comune di Roma con la qualifica di Vigile Urbano.

Il successo del concerto è stato sottolineato dalla presenza del pubblico che ha riempito il grande Teatro dell'Opera di Roma dalla platea, alle logge e galleria fin sotto le volte del "paradiso"... e che ha ricambiato l'impegno degli esecutori con calorosissimi e prolungati applausi.

Certamente questi vigili urbani sono entrati nel Corpo come dilettanti di musica, ma oggi sono divenuti maestri. così che la coralità esecutiva delle opere ha fatto gustare i forti ed i piani, le voci dei vari strumenti, le dolcissime sfumature che le due opere capolavoro beethoveniano danno modo di esaltare. Non vogliamo far torto a nessuno, ma due figure ci sono rimaste impresse: i due bravissimi timpani; belle e perfette le loro cadenze. Poi il Maestro Narduzzi... Ha diretto a memoria tutto, con movimenti agili di tutto il corpo, giovanili e originali che lo legano e lo immedesimano al suo "complesso".

Il dr Rodolfo Guarino, Comandante del Corpo, ha rivolto un breve saluto alle autorità, alla cittadinanza ed ai dipendenti, dopo aver ringraziato la banda per la bella serata garantita a tutti con il suo lavoro. Ha poi offerto un omaggio floreale all'on. Luisa Laurelli Presidente del Consiglio Comunale, alle Vigili strumentiste della banda e alla signora presentatrice.

Un commento a lato del tema. Ci pare giusto ricordare che la banda del Corpo della Polizia Municipale è completamente a carico del Comune di Roma e che continua una tradizione ormai secolare. Essa è un bel peso economico senza un ritorno diretto se non di immagine per l'Ente locale. E' certo però che il Ministero della Cultura e spettacolo, visto l'alto apporto che essa offre in questo campo potrebbe e dovrebbe sostenere in qualche modo, magari fornendo gli strumenti o il loro rinnovo con i contributi destinati a iniziative di buon livello culturale.

No. Quanto sopra non è del tutto vero. E' il pezzo che avevo preparato per il concerto del 22 dicembre 1997 rimasto inedito. Provocatoriamente lo proponiamo oggi perché il 18 dicembre 1998 il concerto di Natale della banda del Corpo, secondo come era programmato e concordato, è stato annullato all'ultimo momento.

La cosa è strana: si dice che l'*Opera* non ha voluto mantenere fede ai patti, perché il Teatro sarebbe stato impegnato per le prove del *Boris* di ..... , la prima del quale era in programma per il 20 dicembre.

Un fatto di così grave disaccordo tra due Istituzioni dello stesso Comune, oltre che disdicevole, è anche ridicolo, inoltre è avvenuto a danno dei vigili urbani, che per tutto l'anno garantiscono il servizio interno ed esterno a quel Teatro, e delle loro famiglie!

TEATRO Brancaccio 1999  
La Banda della Polizia Municipale in Concerto  
Di Lidiano Balocchi

Il 18 dicembre 1999 la banda del Corpo della Polizia Municipale ha salutato le autorità, il popolo di Roma ed i colleghi nel Concerto di Natale, come ormai è tradizione. Per lavori in corso nelle sedi più prestigiose quest'anno il concerto si è tenuto al Teatro Brancaccio, ma non per questo è stato di minor valore, data la bravura dei musicisti. Comunque tanto migliore di quello dell'anno scorso! (perché non fu tenuto ndr). Anzi il tono minore, i personaggi meno "solenni", i brani meno orecchiabili hanno ispirato più familiarità alla manifestazione. Il complesso è stato diretto dal Maestro Nello Giovanni Maria Narduzzi nelle *Scene burlesche* di Stravinsky, nella *Suite* di Kodaly, nella *Suite* della *Musica sull'acqua* di Hendel, opere di notevole difficoltà esecutiva soprattutto per una banda composta da elementi assunti nel personale del Comune di Roma con la qualifica di Vigile Urbano.

Il successo del concerto è stato sottolineato dalla presenza del pubblico che ha riempito il Teatro dalla platea alle logge e che ha ricambiato l'impegno degli esecutori con calorosi e prolungati applausi.

Questi vigili urbani sono entrati nel Corpo come dilettanti di musica, ma oggi sono divenuti maestri. Così che la coralità esecutiva delle opere ha fatto gustare i *forte* ed i *piano*, le voci dei vari strumenti, le dolcissime sfumature che, soprattutto l'opera hendeliana, hanno dato modo di esaltare. Il Maestro Narduzzi ha diretto con movimenti agili di tutto il corpo, giovanili e originali che lo immedesimano al suo "complesso".

Il dr. Sandro Renzi Comandante del Corpo, ha rivolto un breve saluto alle autorità, alla cittadinanza ed ai dipendenti, dopo aver ringraziato la banda per la bella serata garantita a tutti con il suo lavoro. Ha poi offerto un omaggio floreale all'on. Luisa Laurelli Presidente del Consiglio Comunale, alla presentatrice della serata ed alle Vigili strumentiste della banda. Inoltre il lato mondano della manifestazione ci ha dato modo di valutare la minigonna di una dirigente del Corpo in uniforme, carina: peccato che a noi piacciono le gambe con la polpa!

Un commento a lato del tema. Ci pare giusto ricordare che la banda del Corpo della Polizia Municipale è completamente a carico del Comune di Roma e che continua una tradizione ormai secolare. Essa è un bel peso economico senza un ritorno diretto se non di immagine per l'Ente locale. E' certo però che il Ministero della Cultura e spettacolo, visto l'alto apporto che essa offre in questo campo la dovrebbe sostenere in qualche modo, magari fornendo gli strumenti o il loro rinnovo con i contributi destinati alle iniziative di buon livello culturale.